

« Aimer chanter ensemble, avoir de l'oreille, désirer apprendre et se perfectionner » sont les motivations demandées à ceux qui souhaitent rejoindre le chœur :

Si vous souhaitez mieux nous connaître, nous vous invitons à participer à une séance de répétition.

Nous répétons tous les mardis de 19h45 à 21h45, à la chapelle de l'université rue Saint Louis , Boulogne sur Mer

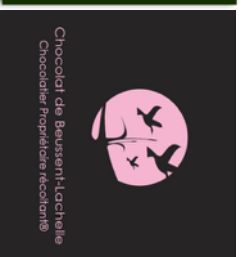
N'hésitez pas à nous contacter afin d'obtenir des informations complètes :

lyriade62@gmail.com

Suivez-nous

sur www.lyriade62.com ou sur Facebook

Nous remercions Brindille et les chocolats de Beussent pour leur contribution



Lyriade 62

vous adresse ses meilleurs vœux pour l'année 2018

2017 CONCERT

Eglise Saint-Pierre de Neufchâteau

**DIRECTION
IAN WARD**

**SOLISTE
AGNES CASTILLON**

**PIANO
NATALIA HENDRYCKS**

2018
Lyriade 62

Lyriade 62

Le chœur 'Lyriade 62', créé en 1993, est dirigé par Ian WARD depuis janvier 2011. Il est composé d'une quarantaine d'amateurs passionnés, originaires de la Côte d'Opale. 'Lyriade 62' se produit souvent avec des artistes régionaux, futurs professionnels ou confirmés, et s'applique à promouvoir de jeunes artistes. Il diffuse ses concerts dans les communes de la Côte d'Opale avec dernièrement des concerts à Marquise et Wimille. Pour les programmes d'avenir, 'Lyriade 62' peut s'associer à d'autres ensembles de la Région comme les chœurs 'Albert Laurent' d'Abbeville et 'Voix Amies de Hesdin', tous deux également dirigés par Ian Ward. En témoignent les concerts donnés en novembre 2016 à Abbeville, Le Portel et Hesdin. Avec un programme baroque : 'Gloria' de Vivaldi et 'Four Coronation Anthems' de Handel. Dans ce cadre, 'Lyriade 62' collaborait avec un orchestre hollandais, le 'Vignole ensemble', mais il a également collaboré avec le "Southend Concert Orchestra" pour le 'Magnificat' de Vivaldi et le "Requiem" de Campra (2015).

Ian Ward, directeur artistique

Ian Ward est chef de chœur professionnel, diplômé en basse et enseignement du chant à la Charterhouse School (GB). Il a commencé à diriger à 18 ans. Ian Ward a enseigné plusieurs années le basse à la Shrewsbury School et au College de Wrekin. Il a été chef de l'Orchestre Symphonique du Devon, ainsi que de divers ensembles tels que 'Shrewsbury Cantata Choir', 'Oswestry Sinfoni', 'Shrewsbury Choral Society' et 'Marches Community Choir'. Il s'installe ensuite en France où il dirige 4 chœurs, en Pas-de-Calais et Somme. Il a créé récemment 'The English Roses', un petit ensemble international qui se produit régulièrement à Valloires ainsi qu'à St-Pol sur Ternoise. Egalement chef d'orchestre professionnel, Ian Ward reste très en lien avec l'Angleterre où il dirige fréquemment différentes formations comme le 'Midland Festival Orchestra' ou son 'English Roses Chamber Choir and Orchestra'.

Natalia Hendrycks, piano

Née en Azerbaïdjan, Natalia Hendrycks reçoit une formation de pianiste, accompagnatrice et professeur de musique d'abord à Soumgait et à Bakou, puis à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou ; elle est diplômée en 1997 comme musicienne d'ensemble de chambre, accompagnatrice et pédagogue spécialisée dans l'exécution pianistique. Désormais résidente française, elle est depuis 2007 accompagnatrice au CRD du Boulonnais. Elle se produit fréquemment dans la région en tant que soliste et accompagnatrice. Depuis 2011 elle fait partie du trio "Voix d'Opale".

Stephan Nicolay, chef de chœur et compositeur

Chef de chœur diplômé d'état, compositeur et maître de chapelle à Cannes, il dirige également l'ensemble vocal La Sestira à Nice et intervient comme chef invité au sein de divers ensembles ou festivals ainsi que sur des productions lyriques, notamment en collaboration avec la Compagnie Maclame Croche et l'Orchestre Régional de Cannes. Son éclectisme lui a permis de jouer avec un groupe de rock noctian, d'enseigner dans des écoles de musique, de diriger des œuvres majeures avec chœurs et orchestre mais aussi de collaborer à des projets de musique électronique ou de SoundPainting. Sa musique, essentiellement vocale, a été primée dans plusieurs concours internationaux et se caractérise par une indéniable force poétique.

Programme

Première partie

Byrd Ave Verum

Handel Exceeding glad

Bizet Agus Dei

Vivaldi Cum sancto spiritu

Saint Saëns Gloria et

Tolite Hostias

Nicolay Messageria de l'alba

Missa in simplicitata

Cantate Domino

Regina Caeli

Entracte

Deuxième partie

Mozart Ave Verum

Bortniansky Tebe Poem

Verdi La vergine degli angeli

Gounod Messe aux Chapelles

Mozart Messe du couronnement

Agnus Dei et Chœur final