

« Aimer chanter ensemble, désirer apprendre et se perfectionner » sont les motivations demandées à ceux qui souhaitent rejoindre le chœur :

Si vous souhaitez mieux nous connaître, nous vous invitons à participer à une séance de répétition. Nous répétons tous les jeudis de 19h45 à 21h45, Ecole de musique de Saint Martin Boulogne  
N'hésitez pas à nous contacter afin d'obtenir des informations complètes :

lyriade62@gmail.com

Suivez-nous

sur [www.lyriade62.com](http://www.lyriade62.com) ou sur Facebook

Rendez-vous en décembre pour nos concerts de Noël

Nous remercions Brindille, Pom'Cannelle, Le Chais et les chocolats de Beussent pour leur contribution

Brindille



Beussent Lachelle  
PLANTEUR CHOCOLATIER

le Chais  
www.lechais.com

Pom'Cannelle  
FRUITS & LÉGUMES  
Jean-Bernard Ledez

Lyriade<sup>62</sup>

Communauté  
d'agglomération  
du Boulonnais  
www.agglo-boulonnais.fr

SAINT-MARTIN  
Boulogne  
AU CŒUR DE LA VIE



Le Chœur  
Lyriade<sup>62</sup>

fête ses  
30 ans



Direction :  
Karim AFFREINGUE

Solistes :  
Héloïse BIGAND  
Barbara HAIGNERÉ  
Youssef BEN ABDERRAZAK  
Grégory DUNCAN

Piano :  
Natalia HENDRYCKS

STABAT MATER OP. 138  
ET MESSE EN DO OP. 169  
DE JOSEPH RHEINBERGER

VENDREDI 12 MAI 2023  
20H ÉGLISE DE SAINT-MARTIN  
ROUTE DE DESVRES - SAINT-MARTIN-BOULOGNE



SAINT-MARTIN  
Boulogne  
AU CŒUR DE LA VIE

BILLETTERIE EN LIGNE  
SUR HELLOASSO.COM ET SUR PLACE

ENTRÉE 10€ / GRATUIT - 12 ANS

## LYRIADE 62

Le chœur Lyriade 62 est constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs, passionnés par la musique classique et soucieux de leur formation vocale, musicale et culturelle.

Le chœur a 30 ans d'existence et a bénéficié de la direction éclairée de quatre chefs professionnels : Daniele Facon, Nadège de Kersabiec, Ian Ward et Coralie Defiez. Depuis novembre 2022 il est dirigé par Karim Affreingue également chef du chœur Diapason de Montreuil sur mer.

Le chœur se produit avec des artistes régionaux, futurs professionnels ou confirmés, et s'applique à promouvoir de jeunes artistes. Pour les programmes d'envergure, Lyriade 62 peut s'associer à d'autres ensembles de la région ou étrangers.

Il collabore occasionnellement avec des artistes de renommée internationale :

Mark Deller (contre-ténor et chef d'orchestre à la Ashford Choral Society), Thierry Machuel (compositeur contemporain).

Son répertoire est principalement classique, profane et sacré, a capella ou avec instruments mais il contient aussi des pièces de tradition populaire, des chants de Noël ou des musiques de films.

Depuis sa création de grandes œuvres ont été interprétées telles que : plusieurs messes de Haynd et Mozart, le magnificat de Vivaldi, le requiem de Campra (1660-1744), de Fauré et celui de Jean Alain (1911-1940), des extraits d'opéras de Purcell, Verdi, Puccini et Offenbach, les Vêpres de Rachmaninov et bien d'autres encore.

Lyriade 62 est soutenu par la mairie de St-Martin-Boulogne (siège social), et accueilli au Conservatoire à rayonnement départemental du boulonnais.

## • KARIM AFFREINGUE • CHEF DE CHŒUR

C'est à l'âge de onze ans qu'il intègre la prestigieuse Maîtrise de Radio France qui lui permettra de bénéficier d'un enseignement musical très diversifié : chœur, technique vocale, piano, formation musicale et écriture.

Il commence à étudier la direction de chœur avec Sofi Jeannin, directrice de la Maîtrise et du Chœur de Radio France. C'est durant ces neuf années qu'il est au contact des plus grands orchestres et des plus grandes formations grâce aux productions musicales de la prestigieuse Maison de la Radio et qu'il développe une réelle passion pour la direction de chœur et d'orchestre.

Titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie à l'Université de Paris Sorbonne, il suit en parallèle la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Nicolas Brochot au Conservatoire d'Évry puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre de Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris - Alfred Cortot et devient chef d'orchestre et chef de chœur assistant de l'Opéra de Massy.

En 2017, il intègre le Chœur de l'Armée Française rattaché à la Garde Républicaine et prend la direction musicale et artistique du Chœur Diapason en septembre 2017.



## Grégory Duncan, Basse

Grégory Duncan a passé son certificat de fin d'études de chant au CNR de Nantes dans la classe d'Annie Tasset, puis il a été médaillé de la classe de chant du CRD du Boulonnais dans la classe d'Isabelle Debaere. Il s'est produit sur la scène de l'Opéra de Nantes dans Le Petit Ramoneur de Britten (rôle de Black Bob), et dans L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (rôle de l'Horloge). Il chante ensuite à Lille dans l'ensemble vocal Qu'Artz, dirigé par P. Diéval; il participe à la création en 2005 de la cantate En toutes cultures de G. Notebaert et D. Rimaud.

Il est basse solo dans la Messe en Ut de Beethoven avec le Kent Chamber Choir sous la direction d'Alan Vincent, ainsi que dans la Petite Messe Solennelle de Rossini et la cantate n°61 de Bach à Saint-Martin de Boulogne sous la direction de Philippe Allée. En 2013, il tient le rôle de Paolo dans la comédie musicale de F. Bara Annie millionnaire d'un soir, sous la direction de B. Schneider.

Il participe avec plusieurs ensembles vocaux du territoire comme soliste : Lyriade, l'ensemble Opal Sinfonietta sous la direction d'Enrico Segura : Le Requiem de Mozart, Offenbach : Les Bavards, Mesdames de la Halle, ou encore Show boat comédie musicale de J.Kern et O.Hammerstein Jr.

Enfin il a travaillé jusqu'en 2022 avec l'ensemble Vocal Coeli et Terra de la Chapelle des Flandres de Roubaix, ensemble vocal qui promeut le chant polyphonique de haut niveau, spécialisé dans la musique franco-flamande

## Youssef Ben Abderrazak ténor

Youssef Ben Abderrazak est un ténor tunisien de 32 ans formé aux techniques du chant lyrique au conservatoire national de Tunis. Il fera ses premières prestations sur scène en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique Tunisien, l'Institut Culturel Italien de Tunis et l'Orchestre de l'Opéra de Tunis. Il poursuit actuellement sa formation au conservatoire du Boulonnais."

## Héloïse Bigand, soprane

Héloïse Bigand découvre la musique à travers l'apprentissage du piano au CRD de Boulogne-sur-mer, où elle s'initie plus tard également au violon. Elle intègre la classe de chant d'Isabelle DEBAERE dont elle sort diplômée du DEM qu'elle obtient avec mention bien au CRR d'Amiens en 2022.

De 2018 à 2022, elle rencontre divers artistes lors de masterclasses, tels que François HARISMENDY, Jean-François ROUCHON, Olivier SPILMONT et Elodie FONNARD de l'ensemble Alia Mens, Pierre-Yves HODIQUE et Julien SZULMAN, Mathilde CARDON, ou Lucile RICHARDOT de l'ensemble Act 6.

Après avoir été entendue dans le rôle d'Euphrasie de l'Estourbie dans « Le Bel Ambitieux » de Germaine TAILLEFERRE en 2020, en 2021 dans « Le Livre Vermeil de Montserrat » avec Lyric & Co, ensemble avec lequel elle interprète Marion dans « Robin et Marion » d'Adam de la HALLE, ou encore aux côtés de l'ensemble Alia Mens dans la « Messe de Minuit » de CHARPENTIER ; elle interprètera le rôle de Mercedes dans l'opéra de BIZET « Carmen » mis en scène par Isabelle DEBAERE en juin 2023 dans le cadre de l'atelier d'art lyrique du conservatoire, ainsi que celui de Lena dans « La Belle Hélène » au côté d'Opal Sinfonietta.

## Barbara Haigneré, alto

Barbara Haigneré suit d'abord des études de flûte traversière au CRDB. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debaere et obtient son DEM mention très bien avec félicitations du jury en 2009. Participe à différentes master classes avec Françoise Semellaz, Emmanuelle Haim...

En 2009, rôle de la mère et la tasse de "l'enfant et les sortilèges" de Ravel au théâtre Monsigny. Elle se produit régulièrement en soliste dans la région : avec Opal Sinfonietta : Missa Tango de Palmeri et opérettes d'Offenbach, Requiem de Mozart; chœur Adam de la Halle : Vêpres Solennelles de Mozart, Messe de Sainte Thérèse de Haydn, Messe Solennelle en UT de Dittersdorf, Vêpres du Dimanche de Mozart; Lyriade 62 : Messe en ré majeur de Dvorak, Missa brevis en F majeur de Mozart, Orchestre symphonique du CRDB : Stabat Mater de Pergolèse. De 2011 à 2014 membre du trio "Voix D'Opale" (récitals dans la région des hauts de France), rôle de Carmen dans des extraits de l'opéra de Bizet avec L'atelier lyrique (2017 et juin 2023)

## Natalia Hendrycks, piano

Née en Azerbaïdjan, Natalia Hendrycks reçoit une formation de pianiste, accompagnatrice et professeur de musique d'abord à Soumgait et à Bakou, puis à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou ; elle est diplômée en 1997 comme musicienne d'ensemble de chambre, accompagnatrice et pédagogue spécialisée dans l'exécution pianistique.

Elle participe alors à de nombreux festivals et concours en Russie.

Désormais résidente française, elle est depuis 2007 accompagnatrice au CRD du Boulonnais.

Elle se produit fréquemment dans la région en tant que soliste et accompagnatrice : Carmina Burana de C. Orff pour chœur, deux pianos et percussions (1er piano), master-classes de l'Académie Internationale de Violon du festival "Les violons de la paix" organisé par la région Nord-Pas-de-Calais, concert de musique baroque avec le Chœur et l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, récital "Viva la Zarzuela" avec Lydia Mayo et la classe de chant du CRDB, Messe en Sol de Schubert avec les chœurs "Notes d'Opale" et "La Clé des Chants", Petite Messe Solennelle de Rossini avec l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, Carnaval des animaux de Saint-Saëns avec l'Orchestre symphonique du CRDB sous la direction d'Éric Scrève ...

Depuis 2011 elle fait partie du trio "Voix d'Opale".

## PROGRAMME

**STABAT MATER opus 138**  
*en quatre mouvements*

**INTERMEDE INSTRUMENTAL**  
"Clair de Lune" de Claude Debussy

**MESSE EN DO opus 169**

*I kyrie*

*II gloria*

*III credo*

*IV sanctus*

*V benedictus*

*VI agnus Dei*

## LE COMPOSITEUR

**JOSEPH RHEINBERGER**

**1839-1901**

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) est un compositeur allemand originaire du Liechtenstein. Il entre au conservatoire de Munich à 12 ans et surpasse très vite ses camarades. Dès 1877 il est maître de chapelle à la cour du roi Louis II de Bavière et joue un grand rôle dans la musique de l'église catholique en Allemagne, composant plusieurs messes et motets. Il reçoit de nombreuses distinctions

En 1867 il épouse Franziska, une poétesse qui écrira plusieurs textes de ses œuvres, notamment sa cantate de Noël

Rheinberger laisse un catalogue de 200 partitions pour piano, orgue, symphonies et opéras, musique pour chœur sacrée et profane

Il fait partie des compositeurs de la seconde moitié du XIX qui, après être tombés dans l'oubli, sont à présent redécouverts par les chercheurs et les musiciens. Pour rendre hommage à sa musique la société internationale Joseph Rheinberger a été fondée en 2003.