

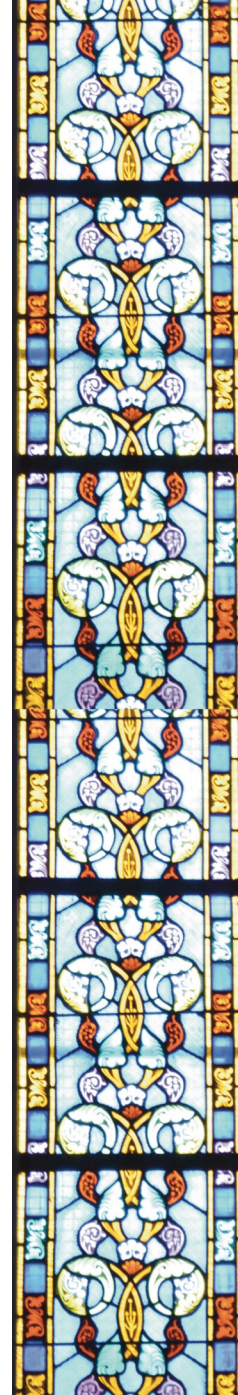
« Aimer chanter ensemble, désirer apprendre et se perfectionner » sont les motivations demandées à ceux qui souhaitent rejoindre le chœur :
Si vous souhaitez mieux nous connaître, nous vous invitons à participer à une séance de répétition.
Nous répétons tous les jeudis de 19h45 à 21h45,
Ecole de musique de Saint Martin Boulogne
N'hésitez pas à nous contacter afin d'obtenir des informations complètes :

lyriade62@gmail.com

Suivez-nous

sur www.lyriade62.com ou sur Facebook

Nous remercions Brindille,
Pom'Cannelle pour leur
contribution



LE CHŒUR
*Lyriade*⁶²

Concert de Noël

Mendelssohn
Purcell, Buxtehude
Chants de Noël

DIMANCHE
17 DÉCEMBRE 2023

17H Église St-Pierre

Rue de l'Église - Neufchâtel-Hardelot

Direction Karim Affreingue
Pianiste Natalia Hendrycks
Soliste Barbara Haignere



TARIF 10 € - GRATUIT MOINS DE 12 ANS

BILLETTERIE SUR PLACE OU RÉSERVATION PAR HELLOASSO.COM
OU EN SCANNANT LE QR-CODE

LYRIADE 62

Le chœur Lyriade 62 est constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs, passionnés par la musique classique et soucieux de leur formation vocale, musicale et culturelle.

Le chœur a 30 ans d'existence et a bénéficié de la direction éclairée de cinq chefs professionnels. Depuis novembre 2022 il est dirigé par Karim Affreingue également chef de la chorale Diapason de Montreuil sur mer.

Le chœur se produit avec des artistes régionaux, futurs professionnels ou confirmés, et s'applique à promouvoir de jeunes artistes. Pour les programmes d'envergure, Lyriade 62 peut s'associer à d'autres ensembles de la région ou étrangers.

Il collabore occasionnellement avec des artistes de renommée internationale :

Mark Deller (contre-ténor et chef d'orchestre à la Ashford Choral Society), Thierry Machuel (compositeur contemporain).

Son répertoire est principalement classique, profane et sacré, a capella ou avec instruments mais il contient aussi des pièces de tradition populaire, des chants de Noël ou des musiques de films.

Depuis sa création de grandes œuvres ont été interprétées telles que : plusieurs messes de Haydn et Mozart, le magnificat de Vivaldi, le requiem de Campra (1660-1744), de Fauré et celui de Jehan Alain (1911-1940), des extraits d'opéras de Purcell, Verdi, Puccini et Offenbach, les Vêpres de Rachmaninov et bien d'autres encore.

Lyriade 62 est soutenu par la mairie de St-Martin-Boulogne (siège social), et accueilli au Conservatoire à rayonnement départemental du boulonnais.

Barbara Haigneré,

Barbara Haigneré suit d'abord des études de flûte traversière au CRDB. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debaere et obtient son DEM mention très bien avec félicitations du jury. En 2009, Elle participe à différentes master classes avec Françoise Semellaz, Emmanuelle Haim...

En 2009, rôle de la mère et la tasse de "l'enfant et les sortilèges" de Ravel au théâtre Monsigny, elle se produit régulièrement en soliste dans la région : avec Opal Sinfonietta : Missa Tango de Palmeri et opérettes d'Offenbach (Mesdames de la Halle, l'Île de Tulipatan, Requiem de Mozart ; chœur Adam de la Halle : Vêpres Solennelles de Mozart, Messe de Sainte Thérèse de Haydn, Messe Solennelle en UT de Dittersdorf, Vêpres du Dimanche de Mozart.

Avec Lyriade 62 : Messe en ré majeur de Dvorak, Missa brevis en F majeur de Mozart, Messe de Rheinberger.

Orchestre symphonique du CRDB : Stabat Mater de Pergolèse. De 2011 à 2014 membre du trio "Voix D'Opale" (récitals dans la région des hauts de France), rôle de Carmen dans des extraits de l'opéra de Bizet



PROGRAMME

1ère partie

HENRY PURCELL (1659-1695)
Remember not, Lord, our offences

Oublie, Seigneur, nos offenses, et oublie celles de nos ancêtres ;
ne dirige pas vers nous ta vengeance mais épargne-nous, Seigneur.

Épargne ce peuple que tu as racheté par ton sang si précieux,
et ne sois jamais en colère contre nous. Épargne nous, Seigneur.

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Alleluia

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Psaume 42

Le Psaume 42 est une pièce écrite pour chœur mixte, voix solistes et orchestre. Elle fut composée à l'occasion du voyage de noce du compositeur, en cadeau à son épouse qui était fille de pasteur. L'œuvre est structurée en sept mouvements, chacun reprenant un ou plusieurs versets du psaume.

- Chœur : Wie der Hirsch schreit
- Air (soprano) : Meine Seele dürstet nach Gott
- Recitatif et air (soprano) : Meine Tränen sind meine Speise Denn ich wollte gern hingehen
- Chœur : Was betrübst du dich, meine Seele
- Recitatif (soprano) : Mein Gott, betrübt ist meine Seele
- Quintette (soprano solo et chœur) : Der Herr hat des Tages verheißen
- Chœur final : Was betrübst du dich, meine Seele

Intermède musical
Prélude Op. 23 N 6 de S. Rachmaninov

2ème partie

Es ist ein Ros entsprungen

God rest you merry gentlemen

Joy to the World

On dirait que l'hiver tombe

Ding Dong Merrily on High

Berceuse du petit sapin

Deck the Hall

Les anges dans nos campagnes

Les anges dans nos campagnes ont entonné l'hymne des cieux,
Et l'écho de nos montagnes redit ce chant mélodieux :

Gloria in excelsis Deo (bis)

Ils annoncent la naissance du Libérateur d'Israël,
Et plein de reconnaissance, chantent, en ce jour solennel :

Gloria in excelsis Deo (bis)

Bergers, quittez vos retraites, Unissez-vous à leurs concerts,
Et que vos tendres musettes fassent retentir les airs !

Gloria in excelsis Deo (bis)

Natalia Hendrycks, piano

Née en Azerbaïdjan, Natalia Hendrycks reçoit une formation de pianiste, accompagnatrice et professeur de musique d'abord à Soumgait et à Bakou, puis à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou ; elle est diplômée en 1997 comme musicienne d'ensemble de chambre, accompagnatrice et pédagogue spécialisée dans l'exécution pianistique.

Elle participe alors à de nombreux festivals et concours en Russie.

Désormais résidente française, elle est depuis 2007 accompagnatrice au CRD du Boulonnais.

Elle se produit fréquemment dans la région en tant que soliste et accompagnatrice : Carmina Burana de C. Orff pour chœur, deux pianos et percussions (1^{er} piano), master-classes de l'Académie Internationale de Violon du festival "Les violons de la paix" organisé par la région Nord-Pas-de-Calais, concert de musique baroque avec le Chœur et l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, récital "Viva la Zarzuela" avec Lydia Mayo et la classe de chant du CRDB, Messe en Sol de Schubert avec les chœurs "Notes d'Opale" et "La Clé des Chants", Petite Messe Solennelle de Rossini avec l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, Carnaval des animaux de Saint-Saëns avec l'Orchestre symphonique du CRDB sous la direction d'Éric Scrève ...

Depuis 2011 elle fait partie du trio "Voix d'Opale » et accompagne régulièrement L'atelier lyrique du CRD du Boulonnais;



• KARIM AFFREINGUE • CHEF DE CHŒUR

C'est à l'âge de onze ans qu'il intègre la prestigieuse Maîtrise de Radio France qui lui permettra de bénéficier d'un enseignement musical très diversifié : chœur, technique vocale, piano, formation musicale et écriture.

Il commence à étudier la direction de chœur avec Sofi Jeannin, directrice de la Maîtrise et du Chœur de Radio France. C'est durant ces neuf années qu'il est au contact des plus grands orchestres et des plus grandes formations grâce aux productions musicales de la prestigieuse Maison de la Radio et qu'il développe une réelle passion pour la direction de chœur et d'orchestre.

Titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie à l'Université de Paris Sorbonne, il suit en parallèle la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Nicolas Brochot au Conservatoire d'Évry puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre de Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris - Alfred Cortot et devient chef d'orchestre et chef de chœur assistant de l'Opéra de Massy.

En 2017, il intègre le Chœur de l'Armée Française rattaché à la Garde Républicaine et prend la direction musicale et artistique du Chœur Diapason en septembre 2017.

