

« Aimer chanter ensemble, désirer apprendre et se perfectionner » sont les motivations demandées à ceux qui souhaitent rejoindre le chœur :
Si vous souhaitez mieux nous connaître, nous vous invitons à participer à une séance de répétition.
Nous répétons tous les jeudis de 19h45 à 21h45,
Ecole de musique de Saint Martin Boulogne
N'hésitez pas à nous contacter afin d'obtenir des informations complètes :

lyriade62@gmail.com

Suivez-nous

sur www.lyriade62.com ou sur FaceBook

Nous remercions Brindille et
Pom'Cannelle pour leur
contribution



SAMEDI 29 JUN 2024

Eglise d'EQUIHEN

DIMANCHE 30 JUN 2024

Eglise de WIMILLE

CONCERT DE MUSIQUE
ROMANTIQUE ALLEMANDE
(J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN,
F. SCHUBERT)

Direction :
Karim AFFREINGUE

Piano :
Natalia HENDRYCKS

Soprano
Barbara HAIGNERE



LYRIADE 62

Le chœur Lyriade 62 est constitué d'une quarantaine de chanteurs amateurs, passionnés par la musique classique et soucieux de leur formation vocale, musicale et culturelle.

Le chœur a 30 ans d'existence et a bénéficié de la direction éclairée de cinq chefs professionnels. Depuis novembre 2022 il est dirigé par Karim Affreingue également chef de la chorale Diapason de Montreuil sur mer.

Le chœur se produit avec des artistes régionaux, futurs professionnels ou confirmés, et s'applique à promouvoir de jeunes artistes. Pour les programmes d'envergure, Lyriade 62 peut s'associer à d'autres ensembles de la région ou étrangers.

Il collabore occasionnellement avec des artistes de renommée internationale :

Mark Deller (contre-ténor et chef d'orchestre à la Ashford Choral Society),
Thierry Machuel (compositeur contemporain).

Son répertoire est principalement classique, profane et sacré, a capella ou avec instruments mais il contient aussi des pièces de tradition populaire, des chants de Noël ou des musiques de films.

Depuis sa création de grandes œuvres ont été interprétées telles que : plusieurs messes de Haydn et Mozart, le magnificat de Vivaldi, le requiem de Campra (1660-1744), de Fauré et celui de Jean Alain (1911-1940), des extraits d'opéras de Purcell, Verdi, Puccini et Offenbach, les Vêpres de Rachmaninov et bien d'autres encore.

Lyriade 62 est soutenu par la mairie de St-Martin-Boulogne (siège social), et accueilli au Conservatoire à rayonnement départemental du boulonnais.

Barbara Haigneré, Soprano

Barbara Haigneré suit d'abord des études de flûte traversière au CRDB. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debaere et obtient son DEM mention très bien avec félicitations du jury. En 2009, Elle participe à différentes master classes avec Françoise Semellaz, Emmanuelle Haim...

En 2009, rôle de la mère et la tasse de "l'enfant et les sortilèges" de Ravel au théâtre Monsigny, elle se produit régulièrement en soliste dans la région : avec Opal Sinfonietta : Missa Tango de Palmeri et opérettes d'Offenbach (Mesdames de la Halle, l'Île de Tulipatan, Requiem de Mozart ; chœur Adam de la Halle : Vêpres Solennelles de Mozart, Messe de Sainte Thérèse de Haydn, Messe Solennelle en UT de Dittersdorf, Vêpres du Dimanche de Mozart.

Avec Lyriade 62 : Messe en ré majeur de Dvorak, Missa brevis en F majeur de Mozart, Messe de Rheinberger.

Orchestre symphonique du CRDB : Stabat Mater de Pergolèse. De 2011 à 2014 membre du trio "Voix D'Opale" (récitals dans la région des hauts de France), rôle de Carmen dans des extraits de l'opéra de Bizet



PROGRAMME

FELIX MENDELSSOHN

*Verleih uns Frieden
donne nous la Paix*

*Laudate Pueri Op 39 N°2
enfants, faites l'éloge*



FELIX MENDELSSOHN (1809-1947)

Psaume 42

Le Psaume 42 est une pièce écrite pour chœur mixte, voix solistes et orchestre. Elle fut composée à l'occasion du voyage de noce du compositeur, en cadeau à sa nouvelle femme qui était la fille d'un pasteur. L'œuvre est structurée en sept mouvements, chacun prenant un ou plusieurs versets du psaume.

- Chœur : *Wie der Hirsch schreit*
- Air (soprano) : *Meine Seele dürstet nach Gott*
- Récitatif et air (soprano) : *Meine Tränen sind meine Speise Denn ich wollte gern hingehen*
- Chœur : *Was betrübst du dich, meine Seele*
- Recitatif (soprano) : *Mein Gott, betrübt ist meine Seele*
- Quintette : *Der Herr hat des Tages verheißen*
- Chœur final : *Was betrübst du dich, meine Seele*



FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Ständchen D 920
sérénade*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Geistliches Lied Op 30
Chant spirituel*

*Lied pour soprano
Von Ewiger Liebe
d'amour éternel*



Morceaux entrecoupés de pièces pour piano

Impromptu Op 90 n°2 de F. Schubert

Danse hongroise n° 5 en fa# mineur de J. Brahms

Romance sans paroles Op 62 n° 1 et n°6 de F.Mendelssohn

Natalia Hendrycks, piano

Née en Azerbaïdjan, Natalia Hendrycks reçoit une formation de pianiste, accompagnatrice et professeur de musique d'abord à Soumgait et à Bakou, puis à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou ; elle est diplômée en 1997 comme musicienne d'ensemble de chambre, accompagnatrice et pédagogue spécialisée dans l'exécution pianistique.

Elle participe alors à de nombreux festivals et concours en Russie.

Désormais résidente française, elle est depuis 2007 accompagnatrice au CRD du Boulonnais.

Elle se produit fréquemment dans la région en tant que soliste et accompagnatrice : Carmina Burana de C. Orff pour chœur, deux pianos et percussions (1^{er} piano), master-classes de l'Académie Internationale de Violon du festival "Les violons de la paix" organisé par la région Nord-Pas-de-Calais, concert de musique baroque avec le Chœur et l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, récital "Viva la Zarzuela" avec Lydia Mayo et la classe de chant du CRDB, Messe en Sol de Schubert avec les chœurs "Notes d'Opale" et "La Clé des Chants", Petite Messe Solennelle de Rossini avec l'Ensemble Vocal du CRDB sous la direction de Philippe Allée, Carnaval des animaux de Saint-Saëns avec l'Orchestre symphonique du CRDB sous la direction d'Éric Scrève ...

Depuis 2011 elle fait partie du trio "Voix d'Opale".



• KARIM AFFREINGUE • CHEF DE CHŒUR

C'est à l'âge de onze ans qu'il intègre la prestigieuse Maîtrise de Radio France qui lui permettra de bénéficier d'un enseignement musical très diversifié : chœur, technique vocale, piano, formation musicale et écriture.

Il commence à étudier la direction de chœur avec Sofi Jeannin, directrice de la Maîtrise et du Chœur de Radio France. C'est durant ces neuf années qu'il est au contact des plus grands orchestres et des plus grandes formations grâce aux productions musicales de la prestigieuse Maison de la Radio et qu'il développe une réelle passion pour la direction de chœur et d'orchestre.

Titulaire d'une Licence de Musique et Musicologie à l'Université de Paris Sorbonne, il suit en parallèle la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Nicolas Brochot au Conservatoire d'Évry puis intègre la classe supérieure de direction d'orchestre de Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris - Alfred Cortot et devient chef d'orchestre et chef de chœur assistant de l'Opéra de Massy.

En 2017, il intègre le Chœur de l'Armée Française rattaché à la Garde Républicaine et prend la direction musicale et artistique du Chœur Diapason en septembre 2017.

